

III-D-2-f- INVERSEE DEL ABRIDOR

Se realiza declarando un nuevo palo, de forma que el respondedor, si desea apoyar el palo de apertura, deba hacerlo **A NIVEL DE TRES**.

O	E	O	E	O	E	O	E
1 ♠	1 ♣ <u>2 ♦</u>	1 ♠	1 ♣ <u>2 ♥</u>	1 ♥	1 ♦ <u>2 ♠</u>	1 ♠	1 ♥ <u>3 ♣</u>

IMPLICA

→ Manos **FUERTES**

- ✦ **SIN** apoyo al palo de respuesta (4 cartas) que se expresará con **PREFERENCIA**.
- ✦ **IRREGULARES** (5-6-0-2, 5-6-1-1, 5-4-4-0, 5-4-3-1, 5-4-2-2, 4-4-4-1).
- ✦ 16-17H. 5-6 perdedoras
- ✦ 18-19H. 4 a 5 perdedoras

¿CUANDO NO SE HACE INVERSEE?

→ Cuando **NO** se reúnen las condiciones citadas

- ✦ Con manos regulares
- ✦ Con menos de 16H
- ✦ Con más de 6 perdedoras
- ✦ Con menos de 4 perdedoras (abriría de 2 ♣/ 2 ♦)
- ✦ Con apoyo de cuatro cartas al palo de respuesta, apoyo que se expresará con **PREFERENCIA**.

En estos casos hay que buscar alternativas, aunque en ocasiones resulten incómodas.

O	E	♠ - K Q 4	♠ - K Q 3	♠ - 9
1 ♠	1 ♦ ?	♥ - A 9 4 3	♥ - A K T 3	♥ - A Q 6 4
		♦ - K J T 7	♦ - A Q J 6	♦ - K 9 8 7 5
		♣ - 6 3	♣ - T 9	♣ - A T 2

1) 1 S. 2) 2 S. 3) 2 ♦

¿SE PUEDE HACER INVERSEE DESPUES DE UN 2 SOBRE 1?

Por supuesto, pero requiere las mismas condiciones de fuerza y distribución, o sea, mano **IRREGULAR** (a lo sumo como más regular 4-5-2-2) y **16H+** y **4 a 6 perdedoras**.

O	E	♠ - A Q 4 2	♠ - A K J 3	♠ - A J 7 3
2 ♦	1 ♥ ?	♥ - A K 4 3 2	♥ - A K T 7 3	♥ - A Q T 7 3
		♦ - 9 7	♦ - 5	♦ - 7
		♣ - K T	♣ - K J 9	♣ - Q J 8

1) 2 ♠. 2) 2 ♠. 3) 2 ♥. Sin fuerza suficiente para hacer una inversée y con mano irregular no apta para declarar Sin triunfo.

TIPOS DE INVERSEE

- Simple (sin salto)
 - ✦ 16-19H
 - ✦ 4-6 perdedoras
 - ✦ **FORCING VUELTA**
- Con **SALTO**
 - ✦ 18-19H
 - ✦ 4-5 perdedoras
 - ✦ **FORCING MANGA**

PRINCIPIOS BASICOS

JAMAS se hará inversée simple con menos de 16H o más de 6 perdedoras

JAMAS se hará inversée con salto con menos de 18H o más de 5 perdedoras

♠ - T ♥ - A Q 9 4 ♦ - A K J 8 5 ♣ - K Q 3	<table style="margin: auto;"> <tr><td style="border-top: 1px solid black; width: 50px;"></td><td style="border-top: 1px solid black; width: 50px;"></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O</td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">1 ♦</td><td style="text-align: center;">1 ♠</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">2 ♥</td><td></td></tr> </table>			O	E	1 ♦	1 ♠	2 ♥		♠ - A Q 7 3 ♥ - A 2 ♦ - A Q T 4 3 ♣ - J 8	<table style="margin: auto;"> <tr><td style="border-top: 1px solid black; width: 50px;"></td><td style="border-top: 1px solid black; width: 50px;"></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O</td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">1 ♦</td><td style="text-align: center;">1 ♥</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">1 ♠</td><td></td></tr> </table>			O	E	1 ♦	1 ♥	1 ♠	
O	E																		
1 ♦	1 ♠																		
2 ♥																			
O	E																		
1 ♦	1 ♥																		
1 ♠																			
♠ - A Q 8 6 ♥ - 8 ♦ - A K 7 5 2 ♣ - A Q T	<table style="margin: auto;"> <tr><td style="border-top: 1px solid black; width: 50px;"></td><td style="border-top: 1px solid black; width: 50px;"></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O</td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">1 ♦</td><td style="text-align: center;">1 ♥</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">2 ♠</td><td></td></tr> </table>			O	E	1 ♦	1 ♥	2 ♠		♠ - T 7 ♥ - A 5 ♦ - A K 9 4 2 ♣ - A Q 8 7	<table style="margin: auto;"> <tr><td style="border-top: 1px solid black; width: 50px;"></td><td style="border-top: 1px solid black; width: 50px;"></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O</td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">1 ♦</td><td style="text-align: center;">1 ♥</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">2 ♣</td><td></td></tr> </table>			O	E	1 ♦	1 ♥	2 ♣	
O	E																		
1 ♦	1 ♥																		
2 ♠																			
O	E																		
1 ♦	1 ♥																		
2 ♣																			

PRINCIPIO BASICO

- La inversée con doble salto **NO** existe
- Se trataría de un mini-splinter de apoyo

<table style="margin: auto;"> <tr><td style="border-top: 1px solid black; width: 50px;"></td><td style="border-top: 1px solid black; width: 50px;"></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O</td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">1 ♠</td><td style="text-align: center;">2 ♥</td></tr> </table>			O	E	1 ♠	2 ♥	♠ - A K 4 ♥ - A J 4 3 ♦ - K J T 7 3 ♣ - 4	♠ - 8 ♥ - A K Q T ♦ - A Q J 6 2 ♣ - K 7 3
O	E							
1 ♠	2 ♥							

2 ♥ en ambos casos, **NUNCA** 3 ♥ en el segundo a pesar de los 19H

<table style="margin: auto;"> <tr><td style="border-top: 1px solid black; width: 50px;"></td><td style="border-top: 1px solid black; width: 50px;"></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O</td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">1 ♥</td><td style="text-align: center;">?</td></tr> </table>			O	E	1 ♥	?	♠ - A K 4 2 ♥ - Q 3 2 ♦ - K J 7 4 3 ♣ - A	♠ - K Q 4 2 ♥ - A T 6 ♦ - A Q 9 6 3 ♣ - A
O	E							
1 ♥	?							

1) 1 ♠. **NUNCA** 2 ♠ ya que no tenemos 18H. 2) 2 ♠. Ahora **SI**, ya que poseemos 18H y menos de 6 perdedoras.

<table style="margin: auto;"> <tr><td style="border-top: 1px solid black; width: 50px;"></td><td style="border-top: 1px solid black; width: 50px;"></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O</td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">1 ♠</td><td style="text-align: center;">?</td></tr> </table>			O	E	1 ♠	?	♠ - K Q 9 6 ♥ - 3 ♦ - A J 5 ♣ - A 6 5 3 2	♠ - K Q 9 6 ♥ - ♦ - A 7 5 2 ♣ - A K 6 5 2
O	E							
1 ♠	?							

1) 3 ♥. Mini-splinter de apoyo (**DOBLE** salto) (16-17A). 3) 4 ♥. Splinter de apoyo (**TRIPLE** salto) (18-19A).

SUBASTA CONSTRUCTIVA

III- Apertura de 1 a palo

III-D- Segunda voz del respondedor

III-D-2- Tras cambio 1-1 del respondedor

III-D-2-f- Redefinición abridora en inversée

INVERSEE SIMPLE

- Nombrar **SIN** salto un nuevo palo de forma que si el respondedor quiere apoyar el palo de apertura **TENGA** que hacerlo a **NIVEL DE 3**.
- 16-19H
- 4-6 perdedoras
- Mano bicolor 5-4 (al menos)
- **FORCING VUELTA**

O	E	♠ - 7	♠ - Q 7 3
	1 ♦	♥ - A K 8 4	♥ - A K 9 4
1 ♠	2 ♥	♦ - A K J 8 5	♦ - A K J 7 6
		♣ - A 6 2	♣ - 8

En ocasiones no se podrá hacer inversée simple a pesar de poseer 16-17H

O	E	♠ - A K 8 7
	1 ♣	♥ - 4
1 ♥	1 ♠	♦ - K 9 8
		♣ - A Q 8 6 2

Aunque tenemos 16H, **NO** podemos hacer inversée pues tendría que ser con salto y **NO** tenemos 18-19H.

RESPUESTAS

- Repetición simple del palo de respuesta a nivel de **DOS**
 - ✦ Palo **SEXTO**
 - ✦ 6-8H
 - ✦ **CARENCIA** de apoyo a los palos del abridor
 - ✦ **STOP** si el abridor posee una inversée mínima
 - ✦ **EXCLUYE** Slam incluso ante una inversée máxima
- 2 Sin triunfo. **MODERADOR**
 - ✦ **CONVENCIONAL**. Incluye diversos tipos de mano
 - ✦ Puede tener apoyo a los palos del abridor
 - ✦ **NO** promete mano regular
 - ✦ **NO** promete parada al palo vacante
 - ✦ **FORCING VUELTA**
 - ✦ 6-12H
 - ✦ Objetivo
 - ♣ Jugar parcial con mano muy débil frente a inversée mínima
 - ♣ **EXCLUIR** Slam incluso ante una inversée máxima
- El 4º Palo Forcing
 - ✦ Declaración **AMBIGUA**
 - ♣ **FORCING MANGA**
 - ♣ **NO** excluye Slam (Pero tampoco lo propone necesariamente)
 - ♣ 9H **SIN** límite superior
- Cierre de Manga
 - ✦ **PASANDO PREVIAMENTE POR EL 2 S MODERADOR: STOP**
 - ✦ **NO** pasando previamente por el 2 S moderador: 13-14H/14-15A/14-15HD. **NO** excluye Slam ante una inversée máxima, pero **SI** lo excluye ante una mínima.
- **CUALQUIER OTRA VOZ POR DEBAJO DE MANGA PROPONE SLAM**

SUBASTA CONSTRUCTIVA

III- Apertura de 1 a palo

III-D- Segunda voz del respondedor

III-D-2- Tras cambio 1-1 del respondedor

III-D-2-f- Redefinición abridora en inversée

→ 1pa

□ 1Mr

6H+

➤ Inv

16-19H -SIN salto

- 2 S 6-13H -MODERADOR. Implica incluso manos con apoyo
6- 8H -Para jugar parcial salvo inversée máxima del abridor
6-13H -EXCLUIR Slam, incluso ante inversée máxima.
- 2Mr 6- 8H -Palo SEXTO. Sin fit
- 3 S 14-15H -Equilibrada
- 3Mr 16HD+ -Palo SEXTO SOLIDO
- 4Mr 14-15H -Palo SEPTIMO o SEXTO SOLIDO
- 3pa 16A+ -(Apoyo al primer palo)
- 3sp 16A+ -(Apoyo al segundo palo)
- CpF 9H+
- 4 S 16H -CUANTITATIVA. NO Blackwood. Equilibrados
- 5 S 18-20H -CUANTITATIVA. NO Blackwood. Equilibrados
- 6 S 17H -Equilibrados
- 7 S 21H+ -Equilibrados

O	E	♠ - K Q 8 6 2	♠ - Q 6 5 2	♠ - Q 9 5 3
1 ♣	1 ♠	♥ - Q T 3 2	♥ - 3	♥ - K 4 2
2 ♥	?	♦ - Q 4	♦ - A T 7	♦ - A T 9
		♣ - 9 8	♣ - J 8 4 3 2	♣ - J 5 4
♠ - Q J 7 5 4 2	♠ - K Q 7 2	♠ - A Q J 5 3 2	♠ - A K 7 3	
♥ - Q 8 5	♥ - K 9 3	♥ - K T	♥ - T	
♦ - A T 4	♦ - K J 5 4	♦ - 5	♦ - K Q 9	
♣ - 9	♣ - K 5	♣ - A Q 9 3	♣ - K J 9 5 2	
♠ - A Q 9 7 4	♠ - Q T 9 3 2	♠ - A J 8 7 3	♠ - A Q 8 6 3	
♥ - K Q 6 2	♥ - K 7 6	♥ - T	♥ - J 9 7	
♦ -	♦ - 8 4	♦ - K Q 5 2	♦ - 4	
♣ - K Q 5 3	♣ - A 7 6	♣ - A K 9	♣ - K T 4 3	
♠ - K Q 8 7	♠ - A J 4 3	♠ - K Q 7 5	♠ - A K Q 4	
♥ - A 6	♥ - K 5	♥ - K 9	♥ - K 4	
♦ - A 7 5	♦ - A Q 9	♦ - Q T 8	♦ - K Q 5	
♣ - K J 3 2	♣ - A J 8 2	♣ - A K 6 4	♣ - K Q 7 4	

1) 2 S. 2) 2 S. 3) 2 S. 4) 2 S. 5) 3 S. 6) 3 ♠. 7) 3 ♣. 8) 3 ♥. Otra opción incluso mejor es 4 ♦, splinter (si se juega con el compañero). 9) 3 ♦. 10) 3 ♦. 11) 3 ♦. 12) 4 S. 13) 5 S. 14) 6 S. 15) 7 S.

v v=Para Pasar v v=No Forcing v v=Forcing Vuelta v v=Forcing Manga
v v=Propuesta de Slam v v=Aceptación de Slam

1pa=1 a palo de apertura 1np=1 en nuevo palo Inv=Inversée 2/4 S=2/4 Sin Triunfo
R p=Repite palo Rps=Repite palo con salto 3pp=Apoyo al primer palo 3sp=Apoyo al segundo palo
CpF=Cuarto palo Forcing Nps=Nuevo palo con salto

2 SIN TRIUNFO "MODERADOR"

EXCLUSIVAMENTE después de una **INVERSEE SIN** salto del abridor

- **1pa**
 □ **1np** 6H+
 > **Inv** 16-19H -SIN salto
 • **2 S**

- Voz **CONVENCIONAL**
 → **CUALQUIER DISTRIBUCION**
 ✦ **NO** promete mano regular
 ✦ **NO** promete parada al palo vacante
 ✦ **PUEDA** tener apoyo a los palos del abridor
 → **FORCING VUELTA**
 → Se utiliza para
 ✦ Jugar **PARCIAL** con manos muy débiles (6-8H), **SALVO QUE LA INVERSEE** del abridor sea **MAXIMA** (18-19H).
 ✦ **MODULAR** la subasta con manos mejores (9-13H/9-13A/9-13HD). **EXCLUYE** Slam, incluso ante inversée máxima, aunque se declare Manga.

♠ - T 4	O	E	♠ - Q 6 5 3
♥ - A Q 9 5	1 ♣	1 ♠	♥ - J
♦ - K 9	2 ♥	2 S	♦ - J 8 5
♣ - A K 7 5 2	3 ♣	Pas	♣ - Q 9 7 6 3
♠ - 8 5	O	E	♠ - K J 7 3
♥ - A K T 8	1 ♦	1 ♠	♥ - 9 8
♦ - A J 7 6 3	2 ♥	2 S	♦ - T 4 2
♣ - A 9	3 ♦	Pas	♣ - Q 6 5 2
♠ - 8 5	O	E	♠ - K J 7 3 2
♥ - A K T 8	1 ♦	1 ♠	♥ - 9 8 5 3
♦ - A J 7 6 3	2 ♥	2 S	♦ - T 4
♣ - A 9	3 ♦	3 ♥	♣ - Q 6
	Pas		
♠ - 4 3	O	E	♠ - Q T 9 7
♥ - A J 6 3	1 ♦	1 ♠	♥ - K T 4
♦ - A Q 8 7 3	2 ♥	2 S	♦ - J 9 6
♣ - A Q	3 ♦	3 S	♣ - K 6 3
♠ - K 7	O	E	♠ - Q 8 6 3 2
♥ - A Q 9 8	1 ♦	1 ♠	♥ - 5
♦ - A K 9 8 3	2 ♥	2 S	♦ - Q 7 6 4
♣ - K 2	3 ♣	3 ♦	♣ - Q 5 3
	5 ♦		

SUBASTA CONSTRUCTIVA

III- Apertura de 1 a palo

III-D- Segunda voz del respondedor

III-D-2- Tras cambio 1-1 del respondedor

III-D-2-f- Redefinición abridora en inversée

♠ - T 3	O	E	♠ - Q T 8 7 4
♥ - A Q J 7 5	1 ♦	1 ♠	♥ - K T 4
♦ - A K T 5 3 2	2 ♥	2 S	♦ - J 6 5
♣ -	3 ♥	4 ♥	♣ - J 5

O	E	♠ - A J 7 5 2	O	E	♠ - A Q 5 4 3
1 ♣	1 ♠	♥ - K 8 6 4	1 ♣	1 ♠	♥ - K 7 4 3
2 ♥	2 S	♦ - 6 3	2 ♥	4 ♥	♦ - 9
3 ♣	4 ♥	♣ - 9 5			♣ - A 8 6

O	E	♠ - A J 7 5 2	O	E	♠ - A K J 7 5 3 2
1 ♣	1 ♠	♥ - K 9 8 4	1 ♦	1 ♠	♥ - 6 4
2 ♥	2 S	♦ - Q 6	2 ♥	2 S	♦ - 5
3 S	4 ♥	♣ - 6 5	3 ♦	4 ♠	♣ - 9 8 5

Como consecuencia:

PRINCIPIO BASICO
CUALQUIER VOZ POR DEBAJO DE MANGA ES FUERTE Y PROPONE SLAM

O	E	♠ - A J 9 8 5	O	E	♠ - A K 5 4 2
1 ♣	1 ♠	♥ - K 7 6 4	1 ♣	1 ♠	♥ - K 7 5 3
2 ♥	4 ♥	♦ - x 6	2 ♥	3 ♥	♦ - 6 2
		♣ - K 9			♣ - A Q

O	E	♠ - A 5 2	O	E	♠ - A K 9 7
1 ♣	1 ♥	♥ - A K Q J 8 6 5 3	1 ♣	1 ♠	♥ - K 6
2 ♦	3 ♥	♦ - K 8	2 ♥	3 ♣	♦ - A 7
3 S	4 ♥	♣ -			♣ - K 9 5 3 2

EXCEPCIONES
 → Repetición del palo de respuesta **A NIVEL DE DOS**
 → **2 SIN TRIUNFO "MODERADOR"**
 → **CUARTO PALO FORCING**

O	E	♠ - 9 8 6 3	O	E	♠ - K 9 7 5 3 2
1 ♣	1 ♥	♥ - K Q 7 6 4 3	1 ♦	1 ♠	♥ - K 8
2 ♦	2 ♥	♦ - Q T	2 ♥	2 ♠	♦ - 4
		♣ - T			♣ - J 6 5 2

O	E	♠ - 9 8 6	O	E	♠ - K Q 7 5 3
1 ♣	1 ♥	♥ - K Q 7 6 4	1 ♦	1 ♠	♥ - A 9 8
2 ♦	2 ♠	♦ - A T 8	2 ♥	3 ♣	♦ - K J 6
		♣ - J 7			♣ - K J

PRINCIPIO BASICO

El cierre de Manga **SIN** pasar por el 2 Sin triunfo moderador muestra una mano limitada a 13-15H, 14-15A, 14-15HD y 7 perdedoras que **NO** excluye Slam ante una inversée máxima.

O	E	♠ - A J 3	O	E	♠ - A K 7 2
1 ♣	1 ♥	♥ - K 9 8 6	1 ♣	1 ♠	♥ - Q J 8
2 ♦	2 S	♦ - Q 8 7 4	2 ♥	3 S	♦ - A J 2
3 ♥	3 S	♣ - 7 5			♣ - 8 6 2

RESPUESTAS DEL ABRIDOR

→ Tras el 2 Sin triunfo "moderador", el abridor:

- ✦ **VUELVE A SU PRIMER PALO** con inversée **MINIMA** (16-17H). **NO** Forcing
- ✦ Si no vuelve a su primer palo posiciona la subasta en **FORCING MANGA**
- ✦ Hace otra declaración con **INVERSEE MAXIMA** (18-19H)
 - ▲ Con **BICOLOR 6-5 FUERTE** (4-5 perdedoras) **REPITE SU SEGUNDO PALO**
 - ▲ Declara 3 Sin triunfo con mano semirregular y **CON PARADA** al palo vacante
 - ▲ Apoya el palo del respondedor con 3 cartas **SIN** parada al palo vacante
 - ▲ Cuarto palo Forcing **SIN** parada al palo vacante y **SIN** 3 cartas al palo respondedor

O	E	♠ - Q T 7	♠ - 9 5
	1 ♣	♥ - A K 9 2	♥ - A K 8 3
1 ♠	2 ♥	♦ - J	♦ - Q 3
2 S	?	♣ - A K 5 3 2	♣ - A K J 8 6
♠ -		♠ - K 2	♠ - A Q 3
♥ - A K 9 7 5		♥ - K Q 6 3	♥ - A K 3 2
♦ - 6 4		♦ - A 9	♦ - 4
♣ - A K J 9 5 3		♣ - A Q 7 6 2	♣ - A Q 8 7 4
			♠ - A Q
			♥ - A K 7 3
			♦ - 8 5
			♣ - K Q J 5 2

1) 3 ♣. 2) 3 ♣. 3) 3 ♥. 4) 3 S. 5) 3 ♠. Como no apoyó inicialmente, es evidente que el apoyo es **SOLO** de **TRES** cartas. También se hace evidente el corto al palo vacante. 6) 3 ♦ (cuarto palo Forcing).

DESARROLLO DE OTRAS VOCES

→ La repetición del palo Mayor de respuesta **CON SALTO** muestra palo **SEXTO SOLIDO**.

Sigue los mismos principios, siendo:

- ✦ A nivel de 3. 16H+. **PROPUESTA DE SLAM** incluso ante inversée mínima
- ✦ A nivel de 4. 13-15H/14-15A/14-15HD. **SIN** excluir Slam ante una inversée máxima

SUBASTA CONSTRUCTIVA

III- Apertura de 1 a palo

III-D- Segunda voz del respondedor

III-D-2- Tras cambio 1-1 del respondedor

III-D-2-f- Redefinición abridora en inversée

→ 1ma

□ 1Mr 6H+

➤ Inv 16-19H -Inversée SIN salto

• 2Mr 6- 7H -Palo SEXTO. Sin fit

- Pas -SIN apoyo o con inversée Mínima (16-17H)
- 4Mr 18-19H -CON apoyo (al menos 2 cartas de Honor)
- 3 S 18-19H -SIN apoyo. CON parada al palo vacante
- CpF 18-19H -SIN apoyo. PIDIENDO parada al palo vacante.

O	E	♠ - Q T	♠ -	♠ - 9 7 4
	1 ♦	♥ - A K 9 2	♥ - A K 8 3	♥ - A K Q 6
1 ♠	2 ♥	♦ - A K 5 3 2	♦ - A K J 4 2	♦ - A K Q 5 4
2 ♠	?	♣ - 7 4	♣ - Q 6 5 2	♣ - 6

1) Pas. 2) Pas. 3) 4 ♠

O	E	♠ - K 7	♠ - 9	♠ - A
	1 ♦	♥ - A K 8 5	♥ - A K 6 5	♥ - A Q 6 3
1 ♠	2 ♥	♦ - A K J 6 4	♦ - A Q J 7 5	♦ - A K Q 5 2
2 ♠	?	♣ - 9 6	♣ - K Q 4	♣ - T 9 4

1) 4 ♠. 2) 3 S. 3) 3 ♣

O	E	♠ - A 7	O	E	♠ - Q 9
	1 ♣	♥ - K 8		1 ♣	♥ - K 6
1 ♠	2 ♦	♦ - A Q 6 4	1 ♥	2 ♦	♦ - A K 8 3
2 ♠	3 S	♣ - K Q 7 5 4	2 ♥	2 ♠	♣ - A Q J 5 4

→ 1ma

□ 1Mr 6H+

➤ Inv 16-19H -Inversée SIN salto

• 3Mr 16H+ -CON SALTO. Palo SEXTO bueno

- 4Mr 16-17H -CON apoyo (2 cartas de honor, 3 cartas)
-Con 2 blancas. SIN control al palo vacante ni posibilidad de CpF.
- 3 S 16-17H -SIN apoyo (semifallo o 2 blancas). CON control al palo vacante.
-SIN posibilidad de CpF y semifallo
- CpF 16H+ -(Si disponible). SIN apoyo. SIN parada al palo vacante
- 4 S 18-19H -CON apoyo. Blackwood
- 4np 18-19H -CON apoyo. Control
- 6 S 18-19H -SIN apoyo

1ma=1 en menor de apertura

1/2/3/4Mr=1/2/3/4 en Mayor de respuesta

Inv=Inversée

Pas=Paso

3/4/6 S=3/4/6 Sin Triunfo

CpF=Cuarto palo Forcing

4np=4 en nuevo palo

SUBASTA CONSTRUCTIVA

III- Apertura de 1 a palo

III-D- Segunda voz del respondedor

III-D-2- Tras cambio 1-1 del respondedor

III-D-2-f- Redefinición abridora en inversée

<table border="0"> <tr><td>O</td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>1 ♣</td></tr> <tr><td>1 ♠</td><td>2 ♥</td></tr> <tr><td>3 ♠</td><td>?</td></tr> </table>	O	E		1 ♣	1 ♠	2 ♥	3 ♠	?	<p>♠ - Q T ♥ - A Q 9 7 ♦ - K 4 2 ♣ - K Q 6 3</p>	<p>♠ - 9 5 ♥ - A K Q 7 ♦ - 7 6 3 ♣ - A K Q 8</p>	<p>♠ - 4 ♥ - A Q 8 5 ♦ - K Q 6 ♣ - A J 7 4 2</p>
O	E										
	1 ♣										
1 ♠	2 ♥										
3 ♠	?										
<p>♠ - 8 ♥ - A K J 7 ♦ - J 6 4 ♣ - A K Q 7 5</p>	<p>♠ - K 2 ♥ - K Q 6 3 ♦ - A 9 ♣ - A Q 7 6 2</p>	<p>♠ - A 3 ♥ - A K 3 2 ♦ - T 4 ♣ - A K 8 7 4</p>	<p>♠ - Q ♥ - A K 7 3 ♦ - K 8 5 ♣ - K Q J 5 2</p>								

1) 4 ♠. 2) 4 ♠. 3) 3 S. 4) 3 S. 5) 4 S. 6) 4 ♣. 7) 6 S

<table border="0"> <tr><td>O</td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>1 ♣</td></tr> <tr><td>1 ♥</td><td>2 ♦</td></tr> <tr><td>3 ♥</td><td>3 ♠</td></tr> </table>	O	E		1 ♣	1 ♥	2 ♦	3 ♥	3 ♠	<p>♠ - T 5 2 ♥ - Q ♦ - A K Q 4 ♣ - A Q 6 5 3</p>	<p>♠ - 9 5 ♥ - 8 3 ♦ - A K Q 7 ♣ - A K J 8 6</p>
O	E									
	1 ♣									
1 ♥	2 ♦									
3 ♥	3 ♠									

→ 1ma
 □ 1Mr 6H+
 ➤ Inv
 • A 3

-Inversée SIN salto

-APOYO a cualquiera de ambos palos. Propuesta de Slam

<table border="0"> <tr><td>O</td><td>E</td></tr> <tr><td>1 ♣</td><td>1 ♠</td></tr> <tr><td>2 ♥</td><td>3 ♣</td></tr> </table>	O	E	1 ♣	1 ♠	2 ♥	3 ♣	<p>♠ - A K 7 2 ♥ - K 8 4 ♦ - A ♣ - Q J 5 3 2</p>	<table border="0"> <tr><td>O</td><td>E</td></tr> <tr><td>1 ♣</td><td>1 ♠</td></tr> <tr><td>2 ♥</td><td>2 S</td></tr> <tr><td>3 ♣</td><td>Pas</td></tr> </table>	O	E	1 ♣	1 ♠	2 ♥	2 S	3 ♣	Pas	<p>♠ - J 8 7 2 ♥ - Q 4 ♦ - 8 4 ♣ - Q J 5 3 2</p>
O	E																
1 ♣	1 ♠																
2 ♥	3 ♣																
O	E																
1 ♣	1 ♠																
2 ♥	2 S																
3 ♣	Pas																
<table border="0"> <tr><td>O</td><td>E</td></tr> <tr><td>1 ♦</td><td>1 ♠</td></tr> <tr><td>2 ♥</td><td>3 ♥</td></tr> </table>	O	E	1 ♦	1 ♠	2 ♥	3 ♥	<p>♠ - A J 6 5 3 ♥ - K Q 7 2 ♦ - 7 4 ♣ - A 2</p>	<table border="0"> <tr><td>O</td><td>E</td></tr> <tr><td>1 ♦</td><td>1 ♠</td></tr> <tr><td>2 ♥</td><td>2 S</td></tr> <tr><td>3 ♠</td><td>4 ♥</td></tr> </table>	O	E	1 ♦	1 ♠	2 ♥	2 S	3 ♠	4 ♥	<p>♠ - A 9 6 5 3 ♥ - Q 8 7 2 ♦ - K 4 ♣ - 7 2</p>
O	E																
1 ♦	1 ♠																
2 ♥	3 ♥																
O	E																
1 ♦	1 ♠																
2 ♥	2 S																
3 ♠	4 ♥																
<table border="0"> <tr><td>O</td><td>E</td></tr> <tr><td>1 ♦</td><td>1 ♠</td></tr> <tr><td>2 ♥</td><td>4 ♥</td></tr> </table>	O	E	1 ♦	1 ♠	2 ♥	4 ♥	<p>♠ - A Q 6 5 3 ♥ - K 9 7 2 ♦ - 6 ♣ - K 3 2</p>										
O	E																
1 ♦	1 ♠																
2 ♥	4 ♥																

1ma=1 en menor de apertura

1Mr=1 en Mayor de respuesta

Inv=Inversée

A 3=Apoyo a nivel 3

INVERSEE CON SALTO

- Nombrar **CON** salto un nuevo palo de forma que si el respondedor quiere apoyar el palo de apertura **TENGA** que hacerlo a **NIVEL DE 3**.
- Sea a nivel de 2 o de 3
 - ✦ 18-19H
 - ✦ 4-5 perdedoras
 - ✦ **FORCING MANGA**
 - ✦ **NO** garantiza más de 4 cartas en el segundo palo (ocasionalmente, **PUEDA** ser tercero con mano muy fuerte sin declaración alternativa).
 - ✦ Desaparece el 2 S moderador y la voz pasa a ser natural y **FUERTE** (solo posible si la inversée ha sido a 2 ♠) .
 - ✦ Los cierres de Manga del respondedor son **CONCLUSIVOS**
 - ✦ Las voces por debajo de Manga son **FUERTES Y PROPONEN SLAM**
 - ✦ Una vez que nos encontramos en **FORCING MANGA**, la subasta debe realizarse **MAS LENTAMENTE CUANTO MAS FUERZA SE POSEA**.

PRINCIPIO BASICO

La redefinición del palo de apertura, incluso con salto, **NO** es Forcing. Por ello, a veces es necesario hacer una inversée con un palo tercio.

O	E			
	1 ♣	♠ - A K 7 4	♠ - A K 8	
1 ♥	2 ♠	♥ - 5	♥ - 9 2	
		♦ - A J 8	♦ - A T	
		♣ - A K 6 5 3	♣ - A K J 8 5 4	
O	E			
	1 ♥	♠ - 4 3	♠ - A 7	
1 ♠	3 ♦	♥ - A J 7 5 2	♥ - A K 8 6 5 4 2	
		♦ - A K 8 5	♦ - A K 8	
		♣ - A K	♣ - 5	

Ni el abridor ni el respondedor deben *"tener prisa"* ya que **LA SUBASTA ESTA FORCING MANGA**. En consecuencia, en esta situación, cuanto más despacio se subaste, más fuerza se está mostrando y, por lo tanto:

PRINCIPIOS BASICOS

- **LOS CIERRES DE MANGA DIRECTOS SON CONCLUSIVOS**
- **CUALQUIER** voz por **DEBAJO DE MANGA PROPONE SLAM**

EXCEPCION

- **CUARTO PALO FORCING**
 - ✦ Voz **AMBIGUA** (9H+)
 - ✦ **FORCING MANGA**
 - ✦ **NO** propone Slam
 - ✦ Pero **NO** excluye Slam

SUBASTA CONSTRUCTIVA

III- Apertura de 1 a palo

III-D- Segunda voz del respondedor

III-D-2- Tras cambio 1-1 del respondedor

III-D-2-f- Redefinición abridora en inversée

O	E	♠ - A J 7 6 2	♠ - A J 6 4 3	♠ - A J 6 4
1 ♥	1 ♠	♥ - Q 8	♥ - 9 3	♥ - 9 3
3 ♣	3 ♦	♦ - Q J T	♦ - K J 7	♦ - 9 7 5
		♣ - A K x	♣ - 9 7 5	♣ - K J 7 3

→ El **SALTO EN PALO NUEVO ES SPLINTER CON FIT AL SEGUNDO PALO**
 → 4 S es **BLACKWOOD CON FIT AL SEGUNDO PALO**
 → La repetición simple del palo de respuesta es voz ambigua
 ✦ Palo **SEXTO**
 ♠ Propuesta de Slam
 ♠ Mano limitada con mis-fit a los palos del abridor
 ♠ Mano sin otra declaración posible
 → El Cuarto Palo Forcing mantiene su vigencia

A NIVEL DE 2

2 SIN TRIUNFO SE CONVIERTE EN VOZ NATURAL y, por tanto, implica **OBLIGATORIAMENTE**
 → **PARADA AL PALO VACANTE**
 → Mano **EQUILIBRADA O SEMIEQUILIBRADA**
 → **CARENCIA** de apoyo a los palos del abridor

Puede incluso proponer Slam a Sin triunfo o utilizarse como relé para averiguar un posible apoyo del abridor al palo del respondedor.

O	E	♠ - K 4 3	♠ - 9 8 6	♠ - A K 4
1 ♦	1 ♥	♥ - K 7 6 4 2	♥ - K Q J 7 3	♥ - A K 4 2
2 ♠	2 S	♦ - 9 3	♦ - A K 8	♦ - 5 2
		♣ - K 8 6	♣ - K 6	♣ - Q J 6 4

El abridor **NO** está ahora obligado a redeclarar su primer palo, y adoptará una actitud **DESCRIPTIVA**; apoya el palo respondedor con 3 cartas, declara 3 Sin triunfo mostrando un residuo fuerte en el palo vacante, describe una distribución 6-4, etc.

O	E			
	1 ♦			
1 ♥	2 ♠			
2 S	?			
♠ - A Q 9 5	♠ - A Q 7 4	♠ - A Q 6 3	♠ - A Q 7 3	
♥ - T 4	♥ - A Q 8	♥ - 9	♥ - A Q	
♦ - A K 7 6 2	♦ - A K 8 6 3	♦ - A K 9 6 4	♦ - A K 8 7 5 3	
♣ - A Q	♣ - 6	♣ - A Q 5	♣ - T	

1) 3 S. 2) 3 ♥. 3) 3 ♣. 4) 3 ♦

SUBASTA CONSTRUCTIVA

III- Apertura de 1 a palo

III-D- Segunda voz del respondedor

III-D-2- Tras cambio 1-1 del respondedor

III-D-2-f- Redefinición abridora en inversée

O	E	♠	♥	♦	♣	♠	♥	♦	♣
1	1	- A T 4 3	- Q 8 5 2	- 9 8 7	- 7 5	- K 6 4 2	- A Q J 7 3	- K 4	- 6 5
2	?								
♠	- A T 8	♠	- 3	♠	- K 8 5 3	♠	- Q 4		
♥	- A K J 4 3 2	♥	- Q 6 3 2	♥	- A K 6 4 2	♥	- A Q 7 6		
♦	- 9 4	♦	- T 7 3	♦	- Q 5	♦	- K 7 6		
♣	- Q 3	♣	- K J 7 4 2	♣	- A	♣	- A 5 4 2		
♠	- A T 5	♠	- 9	♠	- K 7 4 2	♠	- T 4		
♥	- A J 8 7 6 4	♥	- Q 5 4 2	♥	- A 8 7 5 3	♥	- A Q 8 6 5 4		
♦	- 8 2	♦	- 7 5 3	♦	- A Q 9	♦	- Q 9		
♣	- T 9	♣	- K J 8 6 2	♣	- 9	♣	- 7 3 2		

1) 4 ♠. 2) 3 ♠. 3) 3 ♥. 4) 3 S. 5) 4 ♣. 6) 3 ♦. 7) 4 ♥. 8) 3 S. 9) 4 S.
10) 3 ♣.

A NIVEL DE 3

Los principios generales son los mismos que en el caso anterior, pero el salto a nivel de 3 nos priva de espacio de subasta.

Los apoyos a nivel de Manga son débiles. A nivel de 5 en palo menor muestran mano limitada y **AUSENCIA DE DOS CARTAS CLAVE**.

O	E	♠	♥	♦	♣	♠	♥	♦	♣
1	1	- K 8 7 3	- T 2	- T 7	- K 9 5 4 3	- A 9 7 6	- 8 3	- T	- K 6 5 4 3 2
3	?								

- 1) 5 ♣. 2) **NUNCA** 5 ♣. Aquí debe pasar antes por el cuarto palo o por un apoyo ambiguo a 3 ♥ en los casos en que no hubiese espacio para el cuarto palo, y luego remataría a 5 ♣.

Ante el cierre de Manga, el abridor pasará ya que sabe que su compañero **NO** tiene 2 cartas claves. Ante una subasta que indique que el respondedor tiene 2 cartas claves, el abridor obrará en consecuencia y pasará o marcará 6 según su propia tenencia.

O	E	♠	♥	♦	♣	♠	♥	♦	♣
	1	- J 6	- A K J 5 3	- K 4	- A Q 8 2	- K T	- A K 9 8 4	- K 8	- A Q 9 7
1	3								
3	3 S								
4	?								

- 1) Pas. 2) 6 ♣

Los apoyos al primer palo que no rebasan el nivel de 3 son ambiguos y pueden expresar una simple preferencia o ambición de Slam o incapacidad para declarar Sin triunfo o imposibilidad de emplear el cuarto palo Forcing.

E	O	♠	♥	♦	♣	♠	♥	♦	♣
1	1	- A 7 6 3 2	- Q 8	- 6 4 2	- 9 8 6	- A K 6 4	- A 7	- Q 6 3	- 8 7 4 2
3	3								

SUBASTA CONSTRUCTIVA

III- Apertura de 1 a palo

III-D- Segunda voz del respondedor

III-D-2- Tras cambio 1-1 del respondedor

III-D-2-f- Redefinición abridora en inversée

Ante estos apoyos, el abridor adopta una actitud descriptiva.

O	E	♠ - A T 3	♠ - A 5
	1 ♥	♥ - A K J 4 2	♥ - K Q 9 4 3
1 ♠	3 ♦	♦ - A K 5 2	♦ - A 6 4 3
3 ♥	?	♣ - 6	♣ - A Q

1) 3 ♠. Como no apoyó inicialmente, es obvio que el apoyo es de solo **TRES** cartas. También es evidente el semifallo al palo vacante. 2) 3 S.

La ambigüedad del apoyo del respondedor queda disipada en la siguiente vuelta de subasta. Con mano fuerte de apoyo real e intención de Slam, redeclara el apoyo; en caso contrario, acepta la propuesta del abridor.

O	E	♠ - A 8 6 5	♠ - A K 5 2
1 ♥	1 ♠	♥ - T 4	♥ - K 9
3 ♦	3 ♥	♦ - T 7	♦ - A 8 7 3 2
3 S	?	♣ - Q 6 5 3 2	♣ - T 3

1) Pas. 2) 4 ♦

O	E	♠ - A 8 6 4 3	♠ - A Q 5 3 2	♠ - A Q 8 4
1 ♥	1 ♠	♥ - 9 8	♥ - 8 4	♥ - 9 7
3 ♦	3 ♥	♦ - T 8	♦ - K Q J 7	♦ - K Q J 4
3 ♠	?	♣ - Q 7 4 3	♣ - A 6	♣ - A 6 2

1) 4 ♠. 2) 4 S. 3) 4 ♦

O	E	♠ - A T 3	♠ - A 5
	1 ♥	♥ - A K J 4 2	♥ - K Q 9 4 3
1 ♠	3 ♦	♦ - A K 5 2	♦ - A 6 4 3
3 ♥	?	♣ - 6	♣ - A Q

1) 3 ♠. Como no apoyó inicialmente, es obvio que el apoyo es de solo **TRES** cartas. También es evidente el semifallo al palo vacante. 2) 3 S.